Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr……..

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej III
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature III

Kod		Punktacja ECTS*	3

Koordynator	Katedra Języka i Kultury Włoskiej	Zespół dydaktyczny

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XVII i XVIII w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego.
Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury włoskiej epoki średniowiecza i renesansu. Znajomość specyfiki włoskiej wersyfikacji.
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I i II

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury włoskiej.	K1_W02
	W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury włoskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych.	K1_W05
	W03: ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury włoskiej.	K1_W06
	W04: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury włoskiej.	K1_W07
	W05: ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń.	K1_W09

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.	K1_U01
	U02: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie historii literatury włoskiej kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.	K1_U03
	U03: potrafi rozpoznać różne rodzaje utworów literackich oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K1_U05

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego.	K1_K07
	K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	K1_K08

Forma zajęć	Organizacja											
	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin				30								

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
Metody podające: wykład, objaśnienie.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								+				+	
W02								+				+	
W03								+				+	
W04								+				+	
W05								+				+	
U01								+				+	
U02								+				+	
U03								+				+	
K01								+				+	
K02								+				+	

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z ustnego egzaminu końcowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. pięciostopniowa skala ocen.

Uwagi	

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Charakterystyka epoki baroku oraz specyfika baroku włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna, główne nurty rozwoju kultury.
Traktaty filozoficzne i polityczne: Giordano Bruno, Galileo Galilei, Tommaso Campanella.
Giovan Battista Marino i marinizm.
Barokowi poeci klasycyzujący.
Główne gatunki prozy włoskiej w XVII i XVIII wieku oraz Poetyka Arkadii.
Powstanie i rozwój opery.
Teatr: commedia dell'arte.
Komedia włoska w XVIII w.: Carlo Goldoni, Carlo Gozzi.
Rozwój tragedii: Vittorio Alfieri.
Charakterystyka epoki oświecenia, specyfika oświecenia włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna, główne nurty rozwoju kultury.
Giuseppe Parini.
Źródła, główne założenia i przedstawiciele poetyki neoklasycyzmu.
Źródła, główne założenia i przedstawiciele preromantyzmu.
Ugo Foscolo.

Wykaz literatury podstawowej

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej,* tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
Ferroni, G., *Profilo storico della letteratura italiana,* Torino 1991.

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana,* Firenze 1975.
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.
Miszalska J., Surma-Gawłowska M., *Historia teatru i dramatu włoskiego od XIII do XVIII wieku*, Kraków 2008.
Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie,* Warszawa 1969.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	30
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	15
Ogółem bilans czasu pracy		90
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3